

# GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO

RARE BOOKS, 20 CENTURY ART AND LITERATURE

Via San Francesco da Paola, 13 Torino 10123 - 011889234 - 3357026472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



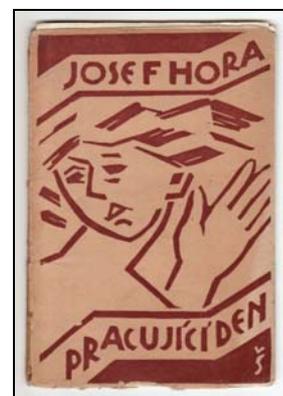
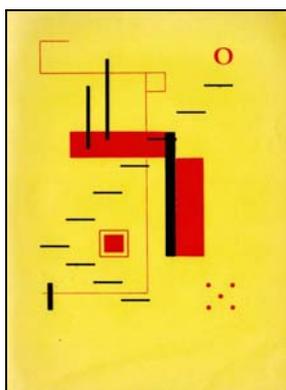
"Artelibro. Mostra mercato del libro antico e di pregio". Bologna, 2011



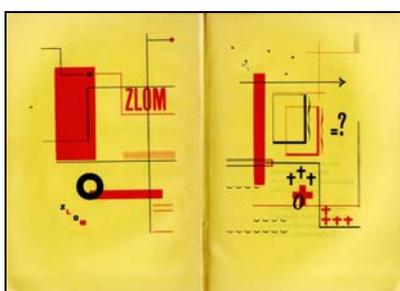
## AVANGUARDIE SOVIETICHE E CECOSLOVACCHE



Elena GURO (1877-1913). "senza titolo". (circa 1911-1912). Leporello, cm13x12, pp.8. Tavole manufatte a collage e tempera. Esemplare unico. Uno dei libri di fiabe disegnato e scritto dalla Guro, probabilmente mai stampato.



Josef HORA. "Pracující Den". Praha, Nakladatel Fr. Borovy, 1922. Brossura, cm 17x11, pp.62. Copertina e frontespizio di Vaclav Spala.



Konstantin BIEBL – Karel TEIGE. "S Lodi jez Dovazi čaj A Kavu: Poesie". Praha, Odeon, 1928. Brossura, cm 20x14,5, pp.70. Prima edizione illustrata. Classico esempio di tipografia costruttivista cecoslovacca, è descritto a colophon come "montaggio tipografico".



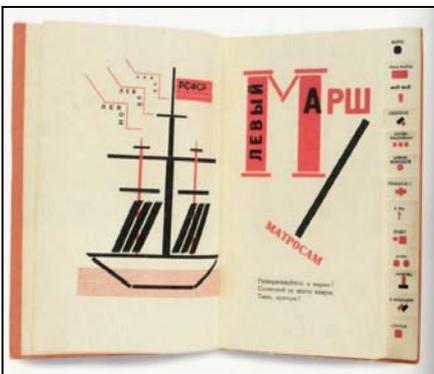
Konstantin BIEBL - Karel TEIGE. "Zlom. Nové vydání.". Praha, Odeon, 1928. Brossura, cm 20x14,5, pp.64. Prima edizione illustrata. Capolavoro della tipografia costruttivista cecoslovacca. "Le composizioni di Teige, create con forme geometriche, simboli tipografici e lettere non armonizzano con il carattere delle poesie, ma individuano una parallela espressione artistica.



Aleksey Eliseevic KRUCENYCH. "Sobstvennye rasskay - Stichi i pesni detej [Storie, versi, canzoni per bambini]". Moschva, 41° [Edizioni del gruppo 41°], 1923. Brossura, cm 18,5x14, pp.16. Copertina di Natalija Nagorskaja. "Il nome «41°» non ebbe mai una spiegazione appropriata. Forse aveva qualcosa a che fare con la latitudine e la longitudine di Tiflis. Inoltre, è un grado più forte della

vodka ed è la temperatura del corpo che può risultare fatale (...). La poesia

del 41°, dice Terent'ev, può essere usata in sette modi differenti: come esercizio per la voce, come materiale per la linguistica, come fonte potenziale per nuove parole, come «rilassamento per savi affaticati», come mezzo per ripudiare gli uomini del passato, come moderna poesia in quattro parole della poesia, e per la fecondazione del linguaggio (nello «zaum»), il suono marcisce e il pensiero germoglia).

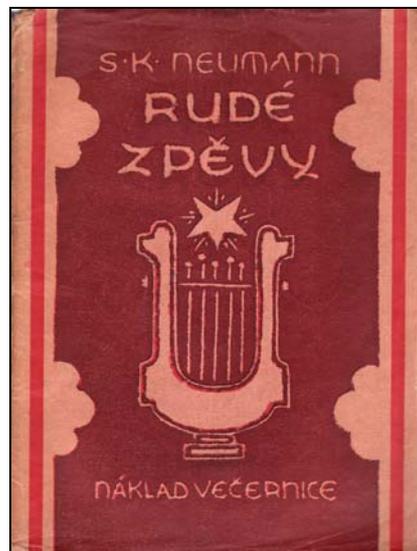


El LISSITZKY – Vladimir MAYAKOVSKY. "Dlia Golosa. [Per la Voce]". Moscow, Berlin, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1923. Brossura, cm 19x13,5, pp.62. Testo poetico di Mayakovsky e illustrazioni costruttiviste di Lissitzky che usano tutte le possibilità espressive della tipografia in nero e rosso. Le

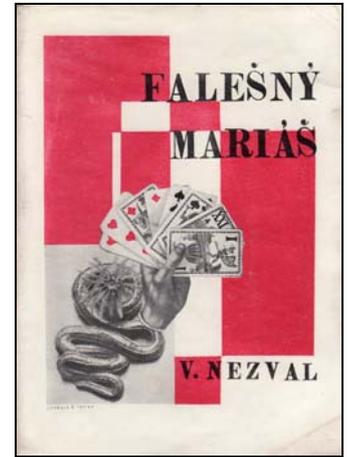
pagine sagomate come una rubrica consentono all'attore di ritrovare velocemente i poemi da recitare attraverso l'uso di una diretta simbologia. Il più famoso ed innovativo libro delle avanguardie sovietiche.



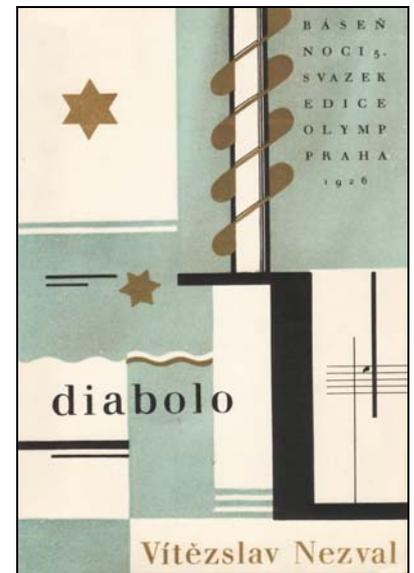
El LISSITZKY. "Zapiski poeta. Povest' [Note di un poeta]". Moscow, Leningrad, 1928. Brossura, cm 17,5x13, pp.92+ tavola piegata. Autobiografia del poeta Sel'vinskij. Copertina di El Lissitzky con un fotomontaggio dell'artista tedesco Hans Arp. Il ritratto era realizzato mentre Arp e Lissitzky lavoravano insieme al libro "Die Kunstisten".



Stanislav K. NEUMANN. "Rudé Zpevy" (Canti rossi)". Praha, Vortel & Rejman, 1923. Brossura, cm 19x14, pp.68.



Vítězslav NEZVAL. "Falesny mariàs (Il falso gioco di matrimonio)". Praha, Odeon, 1925. Brossura, cm 20x14, pp.64. Copertina originale e tipografia di Styrsky e Toyen.



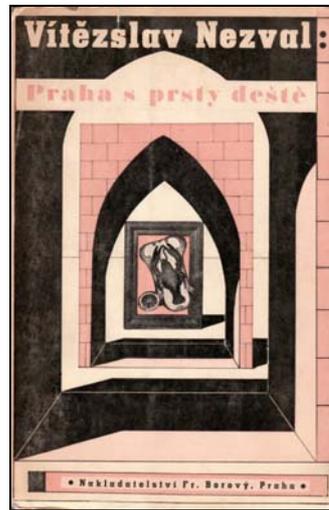
Vítězslav NEZVAL. "Diabolo". Praha, Editrice Olymp, 1926. 550 ex. Brossura, cm 23x16, pp.32. Tipografia di Obrtel.



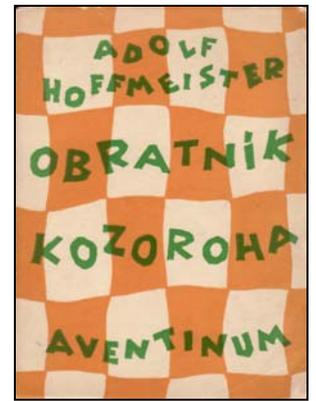
Vítězslav NEZVAL. "Bàsne na pohlednice (Poems on post card)". Praha, Aventinum, 1926. Brossura, cm 20x14, pp.62. Copertina originale e tipografia di Karel Teige.



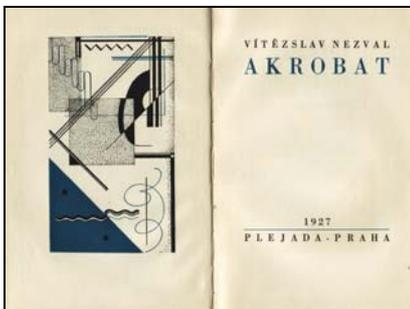
Vitezslav NEZVAL. "Karneval". Praha, Odeon, 1926. Brossura, cm 20x13,5, pp.104. Copertina originale di J.Don, grafica di Karel Teige.



Vitezslav NEZVAL. "Praha s prsty destě". Praha, Nakladatelství, 1936. Brossura, cm 22x13,5, pp.202. Tipografia di Karel Teige.



Adolf HOFFMEISTER. "Obratník Kozoroha". Praha, Aventinum, 1926. Brossura, cm 21x15, pp. 66.



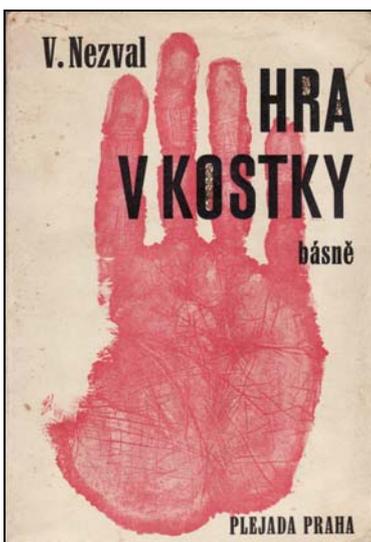
Vitezslav NEZVAL. "Akrobat". Praha, Plejada, 1927. Cartonato, cm 20x13, pp.48. Tipografia di Vit Obrtel.



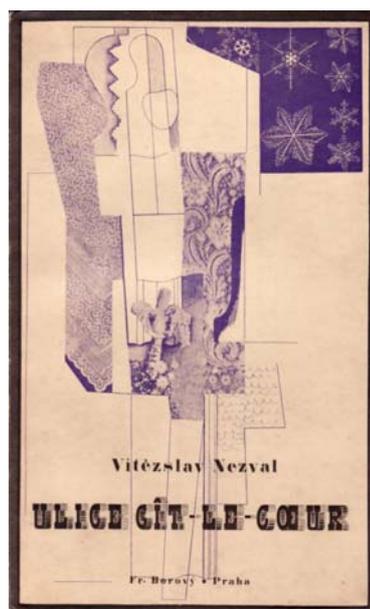
Vitezslav NEZVAL. "Zpáteční lístek". Praha, Borovy, 1933. Brossura, cm 22x13,5, pp.234. Tipografia di Karel Teige.



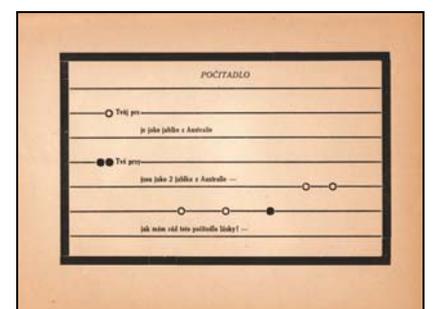
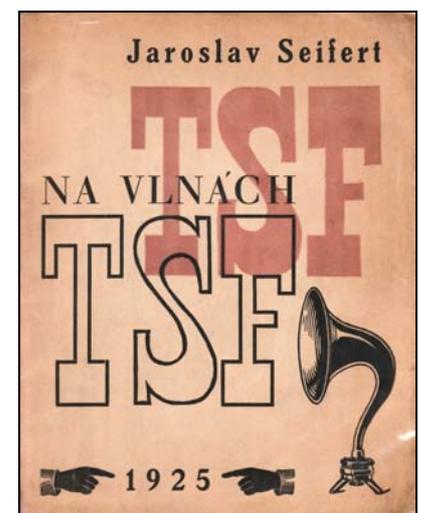
Karel SCHULZ, "Sever, Jih, Západ, Východ" (Nord, Sud, West, Est). Praha, Vortel & Rejman, 1923. Brossura, cm 18x13, pp.140. Copertina originale disegnata da Karel Teige.



Vitezslav NEZVAL. "Hra v Kostky". Praha, Plejada, 1929. Brossura, cm 20x13,5, pp.144. Copertina di Jindřich Styrsky, tipografia di Karel Teige.



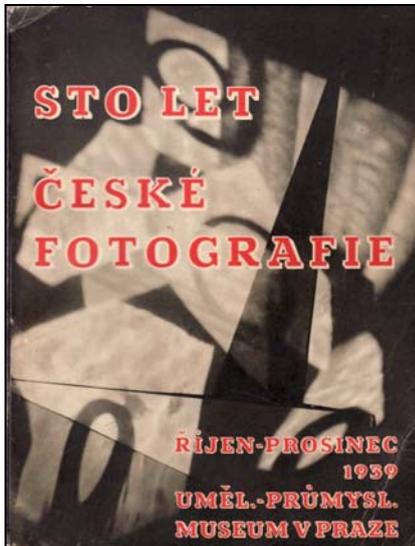
Vitezslav NEZVAL. "Ulice Gît-le-Coeur". Praha, Borovy, 1936. Brossura, cm 21x13,5, pp.124. Tipografia di J. Styrsky.



Jaroslav SEIFERT - Karel TEIGE. "Na Vlnách TSF". Praha, Nakladatelství Petra, 1925. Brossura, 22,5x17, pp.72. La poesia sperimentale del Premio Nobel Seifert si esprime anche con una ricerca dai forti caratteri visuali. L'incontro con Teige ha generato una serie di libri tra i più significativi dell'avanguardia cecoslovacca.

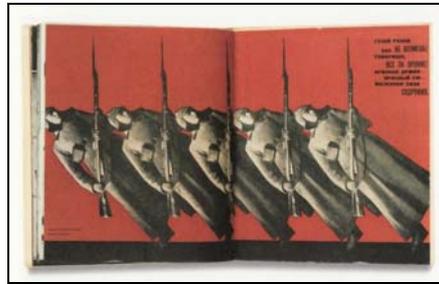


Jaroslav SEIFERT. "Mesto v slzách (La città in lacrime)". Praha, Nakladatelství, 1923. Brossura, cm 19,5x14, pp.80. Seconda edizione ma prima con copertina di Teigel.

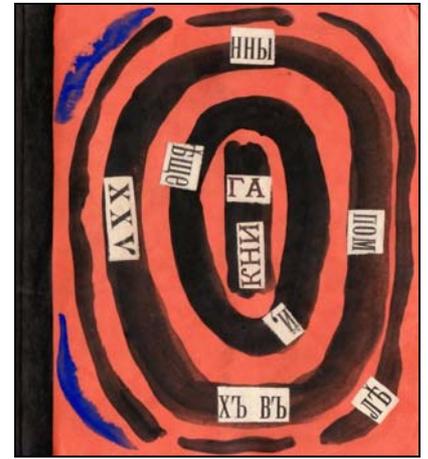


Josef SOLAR Josef - Jaromír FUNKE. "Sto let české fotografie 1839-1939 [Cento anni di fotografia 1839-1939]". Praha, Uměl - Průmysl Museum v Praze, 1939. Brossura, cm 21x14,5, pp.186. Copertina fotografica e

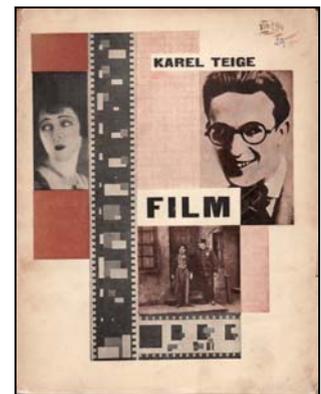
impaginazione di Josef Solar, Fotografie originali b.n. di Balzar e Jaromír Krupka. Riproduzioni di fotografie di J. Balzar, Jaroslav Krupka, Jaromír Funke e altri. Catalogo originale della mostra del 1939.



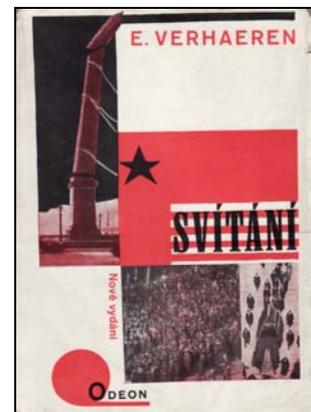
Varvara STEPANOVA - Vladimir MAYAKOVSKY. "Groznyj smekh. Okna Rosta. [Risate minacciose. Finestra di Rosta]". Moscow, Leningrad, Khudozhestvennaia, 1932. Cartonato, cm 24,5x21, pp.80. Straordinario esempio di tipografia e design grafico al servizio della propaganda sovietica. La famosa elaborazione fotografica (da una immagine di Boris Ignatovich) dei soldati in rosso/nero completa le pagine di sguardo. L'interno alterna pagine in b/n diversamente sagomate.



Varvara STEPANOVA (1894-1958) "senza titolo". 1916. Leporello, cm13x12, pp.8. N. 11 tavole manufatte a collage e tempera. Esemplare unico.



Karel TEIGE. "Film". Praha, Nakladatelství Vaclava Petra, 1925. Brossura, cm 19,5x14,5, pp.126. Raccolta di saggi sul cinema in un libro illustrato e messo in pagina da Teige.



E. VERHAEREN. "Svitání (Les aubes)". Praha, Odeon, 1925. Brossura, cm 20x14, pp.104. Copertina originale e tipografia di Karel Teige.